

Bakom den blå gardinen

En utställning inom utställningen, om rum och blandade känslor

Kära besökare, här kommer en inbjudan från en genomskinlig gardin som hänger längs kanten av The Dialogical Space. Det vi har samlat och fäst på den är minneslappar, fragment av historien och spår av händelser från olika arkivmaterial och personliga berättelser, om relationen mellan rum och blandade känslor på Konstfack. Genom att spåra den dolda kontexten kring Konstfacks skolbyggnad och dess stora sal, som väver sig in och ut genom den korta historien kring de studentutställningar som ägt rum sedan 1920, skapar denna lilla presentation ett stycke intertextuell textil både linjärt och icke-linjärt hur vi formar rum och hur rum formar oss. Vi inbjuder dig att inte bara titta på framsidan utan också från baksidan, och att läsa mellan raderna.

Många studenter före oss – framförallt kollektivet Brown Island – har försökt bebo, förändra och omorientera Konstfacks mest representativa yta, Vita Havet, för att ifrågasätta en konsthögskolas kärnvärden. Det denna blå gardin bär spår av är de radikala fotavtryck som lätt kan sköljas bort av en skolas konstanta flöde. Vi följer i deras och andras fotspår, de som stod för samhällsengagemang och banade väg för en kontinuerlig förhandling mellan individen, kollektivet och institutionen; vi lämnar utrymme åt många upphovspersoner, röster och åsikter. Du är varmt välkommen att lämna dina egna upplevelser, känslor, nyfikenhet och kritik genom att fästa en lapp på draperiet, eller genom att skriva på väggen bakom.

Som rumsligt objekt kan draperier tjäna som en arkitektonisk förförelse eller ett avbrott; de markerar ett mellan, ett före eller ett efter. Som en tillfällig förlängning av Konstfacks vävda draperi av Ugly Cute från 2018, ett autoporträtt av skolan som hänger i den närliggande restaurangen, agerar denna gardin som ett membran som tar med de döda fläckarna, luckorna och det bakomliggande utrymmet som de faktiska potentialerna, som sätter diskussioner och känslor i dialog med varandra och...

Förhoppningsvis dig själv.

Vänligen,

CuratorLab

2022.05.21